

رواية: محمد عبد الحليم  
مخرج: محمد عبد الحليم

# الزوجة الثانية



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) -

#### د. نيل فاروق

#### ١ - لقاء الشر ..

اكتشف مطار (روما) بالحركة ، إثر وصول إحدى الطائرات القادمة إليه ، من منطقة الشرق الأوسط ، ونشط رجال المخابرات والمخابرات الإيطالية ، لإنهاء إجراءات الركاب ، ووسط كل هذا الخضم من الحركة ، توقفت لفة بأربعة الحس ، ناددة الجمال ، تلتفت حوافى صدره ، وهى تلتفت دحان سيجارة ملونة ولعبة ، استقرت في ألتاف بين سبابها ووسطها ، وهى ترقبها ما بين لحظة وأخرى ، لتدسها بين ثفتها الحميلين ، في صدره ، ولعة .. كانت تلك الفتاة بلا مبالغة - محط أنظار رؤاد المطار جميعهم ، ويستطيع أن يقول إن حفاها القبان ، وعيسيتها الباسين ، قد ساعداها على إنهاء إجراءاتها في سرعة ، ومقادرة المنطقة الحمركية إلى ساحة المطار ، حيث دارت بعينها في أرجاء المكان ، وكأنها تبحث عن شخص ما ..

لم يطل بحثها ، إذ تقدم إليها رجل من حشم الحسة ، عربص الصدر والشكين ، له أنف الفطس ، وذلفن عريضة ، وعبان ضيقان مقاربان ..

كان ذلك التلخيص الواضح بين خلفا الصارخ ، ودعاهه  
 الواضحة مثار انتباه الجميع ، إلا أن أحدهم لم يستمع إلى تلك  
 العبارة ، التي تطلق بها الرجل في صوت علفت أجش :  
 — إيطاليا ترخت بالترين يا سيورينا .  
 رفعت الفتاة عينها إليه في هدوء ، وأجابته بإيطالية سليمة :  
 — وعامة من جاء من الشرق الأوسط .  
 ابتسم الرجل ابتسامة كشفت عن صف من أسنان  
 ضخمة ، غير منتظمة ، وأجاب :  
 — ليس كلهم يا سيورينا .  
 لو أن أحد الخرفين استمع إلى هذا الحوار ، لأيقن على  
 الفور أنه من الحديث الثموري ، الذي يساعد طرفين لم يتفقا  
 من قبل ، على أن يؤلف كل منهما من شخصية الآخر ، ولن  
 يدهشه بعد ذلك أن استدار الرجل الضخم ، واتجه من فوره  
 إلى سيارة حمراء أنيقة ، والتفت لمقدم السائق ، في حين توجه  
 الحشدة إلى هدوء ، وبدون تبادل كلمة أخرى والفتاة  
 وانتظرت حتى وجع أحد العاملين خطايا في السيارة ، ثم  
 منحه كمية من الليرات الإيطالية ، جعلته ينحني لها في احترام  
 شديد ، ويسرع لفتح باب السيارة ، حيث اضطرت هي في

الضعد الخلفي . ووجدت إحدى سائقي لوري الأخرى ،  
 وقالت للرجل ، وهو ينطلق بالسيارة :  
 — هل أصبح ( جروشو ) الأب الروحي الحديد لكم ؟  
 أجبها الرجل ، وهو يؤلف الطريق لهيئته :  
 — لا يا سيورينا ... ( دون كارلو ) هو الزعيم الحقيقي  
 لـ ( انالبا ) ، ولكن سيور ( جروشو ) هو الرأس المتحرك لها .  
 انسمت الفتاة في مخبرية ، وقالت :  
 — ثا لتتكم هذا يا رجال ( انالبا ) ... أأنتم تعلمون أن  
 ( دون كارلو ) لا يصلح للقيادة المنظمة ، وأن ( جروشو مانياني )  
 هو الزعيم الحقيقي ، ولكنكم تصرون على الاحتفاظ  
 بالرعاية ، ولو صوريها ، لعائلة ( دون ويكاردو ) .  
 هز الرجل كتفيه في لامبالاة ، وطمعهم :  
 — ليس هذا من شأني يا سيورينا .  
 تأملت ملاحظة الخليفة لحظة ، في مرآة السيارة ، ثم هزت  
 كتفها بدورها ، واستمرت مع أنفاس سيحاربا ، والسيارة  
 تقطع بها شوارع ( روما ) المزدحمة ، حتى توقفت أخيرا في  
 ضاحية هادئة ، أمام قصر جميل أنيق ، وأخرج السائق رأسه  
 المكبر من نافذة السيارة ، وقال في خشونة ، موجها حديثه إلى  
 رجلين في مثل ضفافته :

— السيورينا التي ينظرها المنصور ( جروش ) .

فتح الرجالان بوابة القصر ، والدفعت السيارة ، وسط حديقة ضخمة ، حتى توقفت مرة أخرى أمام باب القصر ، حيث استقبلها رجالان . كان أحدهما ( جروش مانيال ) وهو وزير الملاح ، مملوء القامة ، بني الشعر ، له عينان عتريوان ، وشارب أبيض ، والأخر ( دون كارلو ) ، قصير القامة ، واسع القم ، خفي العينين ، عريض الخبة ، يحقد الشعر كثيفة .

عطت الفتاة من السيارة في عظمة ، ولاحظت ذلك الانبهار ، الذي بدا واضحا في ملاح ( دون كارلو ) ، ولكنها تجاهله . وهي تمدها إلى ( جروش ) ، قائلة :

— هاتك النخلة مرة أخرى يا سيور ( جروش ) .

أراح ( جروش ) حزمة ذهبية ناعمة من شعره ، ومده يده الأخرى بصافحتها في هدوء ، وهو يقول :

— تسعدني رؤيتك دائما يا سيورينا .

أسرع ( دون كارلو ) يلتقط كفة الحساء ، وانحنى يمسكها في رشاقة ، ثم رفع عيبه إلى وجهها القاتن ، وابشاشها العذبة ، وهو يقول في هيام :

— من ذا الذي لا تسعده مقابلة فتاة مثلك يا سيورينا ؟

انسمت ، وهي تقول في هدوء ، وثقة :

— اسمي ( سونيا ) يا ( دون كارلو ) . ( سونيا جراهام ) .

• • •

وقف ( جروش مانيال ) يجرع كأسه ، في حجرة المكعب الفاحرة بالقصر ، ويطلع في هدوء إلى ( دون كارلو ) ، الذي بدا كشاب مرهق ، وهو يولي ( سونيا ) اهتماما والدا . وكانوا أسره جناها الساحر . ثم لم يلبث ( جروش ) أن شعر بالضجر ، من هذا الأسلوب المتجوج ، الذي يتحدث به ( دون كارلو ) ، فقال في هدوء :

— أما ولت النساء لين عن سبب ظلمنا لك بالذات ، من وسط أفراد ( الموساد ) يا عزيزي ( سونيا ) ؟

أدارت ( سونيا ) عينيها الصاليتين إليه ، وقالت في برود :

— إنني أنظر الجواب يا سيور ( جروش ) .

صاغت عينا ( جروش ) ، وهو يقول في بظء :

— الجواب هو عذرتنا المشتركة ( أدهم صيري ) يا ( سونيا ) .

برفت عينا ( سونيا ) يرمي شرس ، وانسمت على شفقتها الجميلتين استسامة وحشية ، أثبتت عن طيعتها الخفة ، وهي تعميم



— (أدهم صرى) "وما شئت به يا (جروشو) ؟  
 جرع (جروشو) ما تلقى من كأسه ذهبية واحدة. وأجاب :  
 كيف تسألين هذا السؤال يا (سونيا) ؟ .. لقد تلقى كل  
 منا حزمة نكراء ، على يد ضابط المخابرات القبرى الشيطان  
 هذا (لاريديو) <sup>(\*)</sup> . ونسب في مقتل وعيسى (دون  
 ريكاردو) ، ولى إبعادك عن الولايات المتحدة لفترة طويلة  
 غفقت (سونيا) فى حلى :

— هل تلقى أسى هذا يا (جروشو) ؟  
 لروح (جروشو) بقضته ، وقال :

— لقد أقسمت أنا ، أمام حنة ، دون ريكاردو ، أن  
 أنقذ من ذلك الشيطان يا (سونيا) ، ولو كان ذلك الأمر  
 ما أفعله فى حياتى .

ثم أودف ، وهو يحاول استعادة هيبوته :

— ولقد أعددت خطة محكمة ، لالتقى القتل  
 سألتك (سربيا) فى عصبية . وكأنها تضيق بمحاولة غيرها  
 البلى من (أدهم) :

(\*) (راجع قصة أبواب المرحوم) .. القاموس رقم ١٩٠

— وما شئت أنا إذن ؟

اجسم (جروشو) ، وهو يقول :

— أنت أكثر من يعرف (أدهم صرى) يا عزيزتى ..  
 وسعادتنا معركتك به كثيراً فى القضاء عليه .

بدت عبنا (سونيا) ياديين كالنخ ، وهى تقول :

— لا أتوقع أن تحصل متى على معاناة واحدة ، قبل أن  
 أعرف خططك بالتفصيل يا (جروشو) .

اسم (جروشو) ، وقال :

— هذا ما تولمته يا (سونيا) .

ثم أخذ يصب لثمة كأساً أخرى ، وهو يقول :

— أنت تعرفين طبعاً أن الشقيق الوحيد لـ (أدهم صرى) ،  
 هو الدكتور (أحمد صبرى) ، جراح المخ والأعصاب  
 الشهير ، والذي استضافته جامعة (روما) أخيراً ، لإلقاء  
 عدة محاضرات بها .

غفقت (سونيا) فى هدوء :

— أعلم ذلك .

ثم أودفت فى سكرية :

— هل تتوى الخطافه مرة ثانية <sup>(\*)</sup> ؟

(\*) (راجع قصة حلفاء الشر) .. القاموس رقم ١٩٢

انضم ( جروشو ) في نهاء ، وقال :

— لن نحتاج إلى ذلك يا ( سوليا ) .

ثم أردف ، وانسانته ترددات انبعاثا ، وخطا

— سيأكل الصيد نفسه إلى هنا ، ولن يكون علينا إلا

اصطاده

...



## ٢ — الفريسة ..

هاتف ( قدرى ) اليدين ، رئيس قسم الترفيه بإدارة  
المخابرات العامة المصرية ، وهو يقتحم حجرة ( أدهم )  
بالإدارة :

— هل لمأت الحمر الشنور عن شغيفك ، في جرائد الصباح  
يا ( أدهم ) ؟

الفت ( أدهم صبرى ) ، و ( متى توليق ) إلى ( قدرى ) :  
واستما ، في حين واصل هو حديثه الخيامي :

— سطيع له جامعة ( روما ) حفلا خاصا .. وستمنحه فيه  
أكبر وسام علمي في إيطاليا كلها .. هذا واقع يا ( أدهم ) ..  
إنه فخر لكل مصري .

تحدث ( متى ) لأسلوب ( قدرى ) ، في حين قال ( أدهم )  
في هدوء :

— أعظم ذلك يا ( قدرى ) .

هاتف ( قدرى ) عاصمنا ، وهو يقتد أسلوب ( أدهم ) :

- يا لك من رجل !! أعلم ذلك يا قنوى - هذه  
 العبارة لا تكفى يا صديقى ، لابد أن ترسل له جثة خاصة .  
 انهم ( أنهم ) في حيث ، وقال :  
 - لئن ما هو أفضل يا صديقى البدين .  
 ثم أورد في هدوء :  
 - سأحضر الخفل بنفسى .  
 وأقول ( مى ) في ضيق ، في حين أصبحت عينا ( قنوى )  
 ذهبا ، وذهب .  
 - لنحضر الخفل ١٢ .. هل جئت ؟ .. إيطاليا بالذات  
 محظورة عليك يا ( أدهم ) .. لكل واحد من رجال ( القافيا )  
 هناك يحفظ صورته عن ظهر قلب ، وهم يطمنون ليل يبار  
 بالتحلّص منك .  
 قالت ( مى ) :  
 - هذا ما أحاول إقناعه به منذ ساعة كاملة .  
 لوح ( أدهم ) بكفه في لامبالاة ، وقال :  
 - لقد دعاني ( أحمد ) لحضور حفل حصوله على  
 الوسام ، ولن أتردد في تلبية دعوته .  
 هتب ( قنوى ) :

- و ( القافيا ) ١٢  
 انهم ( أنهم ) ، وقال في هدوء :  
 - اطمئن يا صديقى ، سأذهب متكررا ، ولن ينجح  
 أحدهم في تعزلي .  
 ثم أورد في مزح :  
 - ولقد حصلت على إجازة خاصة لهذا الغرض .  
 نادى الصمت لحظة ، ثم هتب ( قنوى ) :  
 - في هذه الحالة سأرافلك إلى هناك .  
 صاحبت ( مى ) في حزم :  
 - وأنا أيضا .  
 علق ( أدهم ) حاجبيه ، وقال :  
 - لست أرى داعيا لذلك .  
 قال ( قنوى ) في عناد :  
 - اننى لم أحصل على إجازة منذ زمن طويل ، وهذه فرصة  
 مثالية .  
 قالت ( مى ) :  
 - وأنا أيضا .  
 نادى الصمت بنجم لحظة ، ثم هز ( أدهم ) كتفيه ، وقال :

— حينئذ .. هاجمنا فربدان ذلك .

ل تلك اللحظة اشتد صوت جديدي في الخواصر ، يقول :

— أنا أبغض سأؤلفك يا ( أدهم ) .

أدار الجميع عيونهم إلى مصدر الصوت ، ثم صرخت :

( أدهم ) في مرجح ، وقال :

— مرحباً بك يا صديقي ( حازم ) ، ولكن هذا

سيدك في رحلات الجامعة .

انضم ( حازم ) إلى هدوء ، وقال :

— لن نكون رحلة بأشبه لي أنا .

ثم اكتست ملامحه بالجدية ، وهو يردد :

... لقد كلّفني السيد المدير مرافقتك لحمايتك .

خيم ( أدهم ) في ذهنة :

... حياي ١٢

هز ( حازم ) كتفيه ، وقال :

— إنها أواخر المدير .

أطلق ( أدهم ) ضحكة مرحة عالية ، وقال :

— سيكون ذلك تحت يارهاقي ، فلأول مرة في حياتي

سأسطر تحت الحماية .

ثم أردد في تخالتي :

— واعتقد أنها ستكون رحلة مثيرة .

\*\*\*

حلت ( سونيا جراهام ) في ثوب استعظام أبيض . فوي

مقعد من القماني . أمام حوض السباحة الخاص ل قصر

( دون كارلو ) ، وابست في سحرة ، وهي تسبح في

لامبالاة إلى عبارات الغزل ، التي يلقيها على مسامعها ( دون

كارلو ) ، كبراهقي صغير ، حتى القرب منها ( جروشو ) .

وقال في هدوء :

— أعتقد أن حفل العبد سيداً عما فرب يا ( سونيا ) .

الطفت إليه ، وسأله في اهتمام :

— هل وصلت القريسة ؟

عطّ شفيعه ، وقال :

— لست أدري .. ولكن الطائرة التي وصلت منذ قليل

من القاهرة ، كانت تضم أربعة أشخاص ، تعرف أحد رجالنا

على الفتاة الوحيدة بينهم ، وهو يؤكد أنها رفيقة ذلك الشيطان

المصري .

نهجت ( سونيا ) في انفعال ، وقالت :



— إليه يصاحبها ولا شك — لا بد أن أراهم  
يا (جروشو) .

القط (جروشو) من ممتلكته عددًا من الصور  
الفوتوغرافية ، ماؤها إياها ، وهو يقول :

— لقد تولعت ذلك يا (سونيا) ، فأمرت رجائي بالقاط  
بعض الصور .

احتفظت (سونيا) الصور من يده ، وباتلتها في لحظة ،  
وهي تقول :

— نعم .. إنها رفيقة الدائمة ، وهذا الوسيم ضابط  
مخابرات مصري ، يدعى (حازم عبد الله) .. أما الذين فهم  
(قديري) .. أربع مرزوى العالم على الإطلاق ، ونحن نحدد  
المخابرات المصرية عليه .

لم يزل عيناها ، وهي تشير إلى الرابع ، قائلة :

— أما هذا الأشقر ذو اللحية ، فهو (أدهم صوى) .  
ولا شك .

تأمل (دون كارلو) صورة الأشقر ، ونظم في شك  
— معلومة يا عزيزتي (سونيا) . ولكنه لا يشبه صورة  
(أدهم) هذا قط .

قالت (سونيا) في عصبية :

— من يا (دون كارلو) . إنني أعترف (أدهم  
صوى) ، مهما بلغ إظان تشكره .

نظم (جروشو) في هدوء ، وكأنه يشرح الأمر  
لـ (دون كارلو) :

— هذا الرجل استاذ في فن التشكر يا (دون) .  
هو (دون كارلو) كعبه ، ونظم في استسلام :

— حسنا .. مادامنا نؤكد ذلك  
أحداث (سونيا) الصور إلى (جروشو) ، وهي

نظم :

— إذن فقد جاء (أدهم) بطريقة كله هذا المرة .  
فوعا (جروشو) برأسه ، وقال :

— هذا مخالف ما توقعنا يا (سونيا) . فعند عرفنا بأمر  
الدعوة ، التي أرسلها إليه شقيقه ، ونحن متأكدون تماما من  
قدومه متكررا ، ولكننا لم نتوقع حفلة من رجال المخابرات  
المصرية .

انصحت (سونيا) انصاعة شرسية . لا تناسب ملامحها  
الرفيعة الحسنة ، وهي تقول في هدوء خفيف :

— أعتقد أن ذلك سيحدثنا بسبل الخطأ قليلا  
يا (جروشو) .

تتقد (جروشو) حاجبه ، وهو يسألها في قلق :

— ماذا تعين يا ( سونيا ) ؟

أجابته في هدوء :

— أظن أننا لن نقدم على قتل ( أدهم صبرى ) مباشرة ،

بل سنلهو بتهديبه قليلاً .

شعر ( دون كارلو ) بالخوف من ( سونيا ) ، وهي

تحدث هذا الأسلوب ، في حين تخضع ( جروشر ) :

— لم أفهم بعد .

ضحكت ( سونيا ) في عصبية ، وقالت :

— لقد كنا قد أعددنا له أسلوب ( عبد الأسود ) ، الذى

يعتمد على إصابة القربة بفتة ، وبفوهة . أما الآن فيحتمل أن

أمارس معه أسلوب ( عبد الصالح ) ، الذى يقوم على إهلاك

القربة أولاً .

جاء دور ( دون كارلو ) هذه المرة ليسان :

— ماذا تعين ؟

أجابته في هدوء :

— أظن أننا لن نقتل ( أدهم صبرى ) ، قبل أن أطبخ

برفاقه كلهم .

ثم أردفت في السوء :

— كلهم .

\*\*\*

### ٣ — الضحية الأولى ..

صاح الدكتور ( أحمد صبرى ) في مزح . وهو يصالح

شقيقه ( أدهم ) :

— ( أدهم ) !! كيف حالك يا شقيقى العزيز ؟ هل

تعلم أننا لم أكن لأعزلك لولا موتك ؟ لقد كدت أنسى

ملايحت الأصلية يا عزيزى .

صاح ( أدهم ) أعزاء في حرثه ، وهو يقول :

— كيف حالك أنت يا ( أحمد ) . لقد أوحشتنى كثيراً

يا شقيقى الوحيد .

استدار الدكتور ( أحمد ) إلى رفاق ( أدهم ) الثلاثة ، وقال

في مزح :

— حاولوا أن تملحوا من الثيور هذه المرة يا سادة .

انصمت ( مى ) ، وقالت :

— هذا ما نسعى إليه يا دكتور ( أحمد ) .

ثم دارت بعينها في أنحاء الجناح القاهر ، قبل أن تردف :

من يبدو أنهم يحطرون برعاية لائقه وذكور احمد

صاحب دكتور احمد وهو يله

لا يخلص هذا العدد من غير سر دفع بركات

الإقامة من جيسى الخاص

حاجب من ان يفسر لغة المستبحر من حد خارج

لقد تم ان رافق في هذا هو حد خارج سوي ن

المنهج في هذا

من يله

انقل في صحبة من حد المستبحر كعادته واهل

وهو يلوح بكفه في الهواء

من يخلص لسان لسان من غيرى بهد نكرو

احياء نظام هذا دمج ما يكفى هذا هو

ونطالب بعتى به

ثم يكمل (قدرى) عبارة

ويكفي بسبب في اللغة لاهل حرجه نكرو

وكان هذا السبب هو رخصة

رخصة من قبل حاج نكرو خارج نظام

والجانب كفه من يلوح في هذا



صاحب دكتور احمد وهو يله

لا يخلص هذا العدد من غير سر دفع بركات

و صابنه عاقله في غلبه غلبه للجلد

عبد الصالح

صرح في في كفة تيمم مع بر صابنه  
و صرح في في حبه صابن لدهن من كره في  
عظمه على وجهه و صرح في كفه في صابن  
و صرح في حده صابنه في في صابن لدهن  
لصونه و و صرح في في صابن لدهن  
و صرح في صابنه حده في صابن لدهن  
خبر في صابنه و صرح في في صابن لدهن  
حدود صابنه و صرح في في صابن لدهن

و انفع صابنه لدهن الحار

و يطل الصابن لدهن

صابن لدهن في صابن لدهن  
لدهن و صرح في صابن لدهن  
و صرح في صابن لدهن  
و صرح في صابن لدهن

و صرح في صابن لدهن  
و صرح في صابن لدهن

صابنه و صرح في صابن لدهن

( اذهب صابن )

صابن لدهن في صابن لدهن  
و صرح في صابن لدهن

يا للشيطان !!

و صرح في صابن لدهن  
و صرح في صابن لدهن  
و صرح في صابن لدهن

و صرح في صابن لدهن  
و صرح في صابن لدهن  
و صرح في صابن لدهن

و صرح في صابن لدهن  
و صرح في صابن لدهن  
و صرح في صابن لدهن



— راحة هو القصد من مرسيو حرمان

عقد أدهم حرجية وهو في حرج

— هل قصد (جروكو ماياي) ؟

عطف الرجل في فرك

— نعم نعم نعم نعم راحة وراحة فحسب

قال (أدهم) في عصبه

— وهو عصب حاسة ، من فصل حاسة الإدراك

بدا الرجل متبارا ، وهو يكتمهم

يس في القلا من راحة راحة من راحة

جروكو ، متعلق من راحة راحة راحة راحة

حجم راحة راحة راحة راحة راحة راحة

قاسيا كالقولا ، وهو يبول

— سيدفع عطف حرجية راحة راحة راحة

على أوامر هذه

• • •

رأى من راحة راحة راحة راحة راحة راحة

من راحة راحة راحة راحة راحة راحة

عطفه حرجية راحة راحة راحة

— هل راحة من راحة راحة راحة راحة راحة

الذي أمره بعمل ذلك ؟

احياء (أدهم) في راحة

— راحة راحة

نعم راحة راحة راحة راحة راحة

انه يدعى انه راحة راحة راحة راحة راحة

— يدعى ذلك راحة راحة راحة راحة

خمس (أدهم)

— كنت أوقع ذلك

صاح نفس لا يقدري على راحة راحة راحة

كشبه ، وقال

— يا راحة راحة راحة راحة راحة راحة

نكته ان راحة راحة راحة راحة راحة راحة

سأله (أدهم) في راحة

— بالحمية من ؟

عطف راحة راحة راحة راحة راحة راحة

— ماذا تعني ؟

راحة راحة راحة راحة راحة راحة

عن أبي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى "وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ"   
 أم و جروحو ما ياتي في نفسه ؟

أحسن وجه النفس وقال في غصص

— قال لا أعظم من هو حرور من مائة

أجابهم (أدعهم) في حجة

— أعظم أنه وعد به عصفارات ، نادى ليرحب

لماذا في الأرض

عطف للنفس في غصص

— من عكس الباب حر ليدو حدم من هذا ، زاحي ما يميل

باصداده أمر محض به صدقك سعد عذاب ليهود

يو كدرون انه لم يبق ما يظن به من حرور في حله على

بكر ذلك الاعتراض الذي يقول به لقاد على سمعت

وسعد كل ما يتصاه أي محام يهود أدبه به كبر

عذاب كل ما يكمي بغير شبهة عن حرور من مائة

قال (أدعهم) في برود

— ولكنك تعلم أنه المستول

نوح نفس بكفه في دعوى وهتف

— ان لا أعظم من هو من مائة من مائة

وحدها هي التي

قائمه (أدعهم) في حجة

— حسنا حسنا لقد أعظم ذلك

ثم لودف في حصة

— يكثرت من مائة مع حرور من مائة

وغير النفس في حقيق ، وقال

— مائة منهم فاستعمر في بحال معه ، بكر

لا يفرح إن

قائمه (أدعهم) في حدة

— به صفت لفظ ان يلقه وماله

تصنع من ر دهم ل دهنه وغيره

— رسالة ١٢

عاد صوب (أدعهم) مكث برودة لظن وفسره

البراد ، وهو يفرح

— مع أنهم ان ذهب صري ها وهو ل يفرح

ذلك . ان يفرح ألبا

## ٤ - الصفحة الثانية

ثم عقبه (يؤم) في حياجه فكانت حجة مبررة  
لهذا في شاهد مني ورسول على كل فرد  
السيرة ، وتصميم في إيمان

- خلفك لم تترك لم سجدته من لا هذه  
لرخصة لم تترك ( يا فدي )

حاج فدي بيسم ولكنهم لم يأتوا وهم  
بعدم في الم

- من قال لك يا فدي بيسم  
بأنه قد نصبت فيه وجهه ، وفي حرب  
- لقد بعدت سلاحي بوجه في حياجه  
بذلك تذكر حجة له في صفته ، قال : صاب  
حاج

- لقد تقدم علم حجة كتيب بـ (مفاتيح) استعمل  
كفك إلى طبعها بإذن الله

سبح الله الذي منحه من جوده

- بعد ما جدد لك يا دكتور الحمد لله  
بأنه من بعد علمه بغير أن يعرف أن يعرف  
ويعلم ذلك في السيرة حجة بـ (مفاتيح) في العلم  
- وهو بغير علمه بـ (مفاتيح) حجة بـ (مفاتيح) حجة  
بأنه حجة ، وبأنه في هذه اللحظة

- يا سيدي ، بعد أن دلت على  
أنه بغير علمه بـ (مفاتيح) حجة بـ (مفاتيح) حجة  
- من بعد ذلك حجة بـ (مفاتيح) حجة

أجاب ( أدهم ) في حرم

- إنني أومن به يا فدي

سأله ( حازم ) في قل

- من بعد ذلك حجة بـ (مفاتيح) حجة

بأنه بـ (مفاتيح) حجة بـ (مفاتيح) حجة

- من بعد ذلك حجة بـ (مفاتيح) حجة

بأنه بـ (مفاتيح) حجة بـ (مفاتيح) حجة

- من بعد ذلك حجة بـ (مفاتيح) حجة

( جروشونيكاي ) ؟

جانب (الهم) في هتوة

— ليس وحده يا (هي)

ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— فقد كان ذلك بعد الذي حصب وخيفه

ومرة كآب نفسي سقطت بعد الذي سقطت أهد نفسي

— تسحق الذي مرة ذلك بعد الذي هو قد

وبعد ذلك كثر على مهنه و— عذابي — وهذا لا ياتي

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ماذا بقي ؟

نابع (الهم)

— عسى أن يحبك من بعد ذلك

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— (الموساد) ١٢

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

الفرقة

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

على الإحسان بالفرق

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين

— ثم أروك ، وعينه تفرقك بعين





هذا يعني ان عطش من غل حريمه حرمه

لقد غصب رهم حتى انه جبره في رجمه و  
بنت هذا الغصب ر يقدده عده في رجمه من رجمه  
قال (جورهم) الى حق

من انظر ذلك من رجمه رجمه الى رجمه  
للاذمة

هت (سوليا) الى غضب

كلاهما حرمه رجمه رجمه رجمه

حتمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

الى رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

للاذمة

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

للاذمة

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

للاذمة

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

من رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه رجمه

## — امرأه هي المرأة عزيزة

طير بعض عواصمها ذلك السر

سعدت به عذبة من عذبة

## قل الله لا اله الا

الله هو كماله سبحانه لا اله الا الله

## في هذه

من عظمى من عظمى من عظمى

...



## ٥ — شمس

... من عظمى من عظمى من عظمى

... من عظمى من عظمى من عظمى

... من عظمى من عظمى من عظمى

... من عظمى من عظمى من عظمى

... من عظمى من عظمى من عظمى

## الذي لا يمكنه الصبر

... من عظمى من عظمى من عظمى

... من عظمى من عظمى من عظمى

## انهم ، وقال في يوم

## — وماذا عن (أدهم) ؟

... من عظمى من عظمى من عظمى

... من عظمى من عظمى من عظمى

... من عظمى من عظمى من عظمى

... من عظمى من عظمى من عظمى





صاحبان دایه تدبیره بطلب من فرقه مدافع در میان  
 لیل در سینه بسیار دلی در غده و حتی استغفار و  
 نافع نام من کل صومالیان می خواندند و سلاطین  
 بخدا را می سرودند و حتی بعضی تقیم و سرودند و  
 من حاکم می و خود و قدی ترجمه  
 من حاکم حتی و خود را که علی و حجه فقهه  
 چون بعضی حسنه فاسد و بهای غده و خود  
 اینده و الحظه بعضی سرودند و فقه من بخدا

— عل اصیب و حاکم —

انفوس حروب و هم بعضی هدایت و هدایت

— نعم یا (منی) قد اصیب



و خود را که علی و حجه فقهه فاسد و بعضی حسنه

گفت من سینه کاتب بطلب من در میان  
 صاحب و طلب و همی تطیع و حاکم  
 من الدم و من قلب و من طلب حجه  
 کاتب کاتب قد حب قبله هدیه سرود  
 قبله مصرها

• • •

لیل بعضی سرود لیلان عاشق بال بعضی  
 حاکم و حاکم لیلان و هم بطلب حجه  
 و لیلان حاکم و حاکم

— کت اولی حاکم

حاکم و حاکم لیلان حاکم و حاکم  
 حاکم و حاکم لیلان حاکم و حاکم  
 حاکم و حاکم لیلان حاکم و حاکم  
 حاکم و حاکم لیلان حاکم و حاکم  
 حاکم و حاکم لیلان حاکم و حاکم

حاکم و حاکم لیلان حاکم و حاکم  
 حاکم و حاکم لیلان حاکم و حاکم

- بيرة دمه حمره من ...  
 و لعل ٢٣٤٣٦ و لعل ...  
 بعض و مكي ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

بعد فدي و ولد كور احمد و ...  
 ...  
 ...

- ساجاج الى دهان  
 آنچه ( ادم ) ل پرو

- ...  
 ...  
 ...

- ...  
 ...  
 ...

- ...  
 ...

...

...

...  
 ...



## ٦ - الانتقام

سعد وادهم في ابراج وهم يتبع بصيرة بشاره التي  
عقب في ابريقها في العاصفة وعلى من سبقه في الجبل  
و ينظر حتى غابت بظلمته في الاقلام ثم منه و  
عظماء حردته في خارج بشاره حرب سبيل بيانه  
ونظمت بها على غير هدي في سوريح و

روا له رحا في دالي في السحرة من دهم  
ما كانت تذهب فوجهه فحسن من هذه السحرة الجبل كان  
الذي ، لك الفكر ، حزنا

كان يسعد و كبره مع و حارم عند بشاره من  
فرد السحرة في غروب بشاره

ذاكر كيف حارم شانه معا وكيف بشاره يوم من  
أعده له في الموساد (١٩)

١٠ حارم بشاره في حارم بشاره

في حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
و حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره

حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره

٥٥٥

حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره

حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره  
حارم بشاره في حارم بشاره في حارم بشاره

— بر آنست صاحب مصر تنقل فی بغدادیاً لقیه لك امه  
مكره و عافی تا بكرة الإسلام مرض و موت

قال صاحب الصوت فی هدوء  
— أصبت أیها القتلش

استدأ دستورهای فی طء فی مصعب الصوت  
لظالمه رجل وسمه "ع" عیون لظالمه عربی السکین  
لغصب حاجیه ، وهو یفهمهم  
— من است \*

بنیم صاحب الصوت اندی م یکن سوی دهم  
صری ، و قال فی صوت مختلف

— ألا تدکر فی أیها الفتن ؟ لقد نف مریں من قبل  
هت الفتن ، عاصی یای فی دهمه  
— یا الهی هد الصوت و یکن \*

قال : اذهب ، فی هدوء ، وهو یجد مدسه فی حیه  
— و لکی کت أسمر لنهر و حلی خد کله فی  
بصاح

اوژاد امجاد حاجی دستورهای ، وهو بصم  
— کیف بدت ملائک علی هد سم \*

احباب ( ادهم ) فی حزم

— غلب من طء : لای اح — فی معاوتة امر سعت  
دا

تصحب خطه م حذت حاصو دای جعد  
حالی : — مه ، و کاید یسبح صدی لدم و هر کعبه  
و هو یقول

— معانی و مراد تنکی " الفدا " بو حبه مطمعه  
ن — مه حکمه کله حاجت عن ذلک  
عد دهم مد رة و هو یقول

هد فسد اکب یحاملون بالظلمه مع او حاد  
— کثرتة بالظلمه  
دفع فی صر مه

یو حکم دای من یحذق القانو به و هو  
— هم یا صدیقی

سم دستورهای استادمه مر وة و حرم نصف عده  
حتم حرمه ؛ حدة و صبح سفته بکته و هو یقول  
کت حکم بدت سب ، حلا عادی ، فالاستوب لادی

ح و تقصر علی برجل مدی عطیه کف نصف

بدین رسم مبداء و فاعل گفته کنی و به حقیقت  
ل (لنا) (از کسی) اختصاص ده

ث (أردف) (و هو) بنائیل (أدهم)

و بعد از این - الإختصاص - خدایت

و عادت مستطردی باین

- و در حد حکایت - یعنی وحدت و مو حقیقت

ساز بقصد حقیقت حری بر آن - و هم

به استیع - فاعلی در حال - یعنی حری - و هم

ما جدر - و حال و خبر - و خبر و خبر و خبر و خبر

و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

- و کیف بنائیل ذلك \*

قال (أدهم)

بدین رسم تا بنام - و خبر و خبر و خبر و خبر

أصغرها على الأقل

تیم بقصد خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

- جمع یا خبر - در کیف جلس لاحداث یس

هنگامی که علی از غرض اجتماعت میوی و تهدیدش

و مبداء و بنکی مبتدای علی از غرض و تهدیدش

و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

حسب لکنیمه ال حلیه خطه ثم عاد برزف ال

یعنی

- ما کان به سافده علیه هو کثر حقایق و حکایت

حیاتی و بنکی سافده سافده و خبر و خبر و خبر و خبر

و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر و خبر

الانظام

\*\*\*





— من این صفت علیا ؟

لی جبر سألہ ( جبروت )

— ما هذا الشيء يا ( دون ) ؟

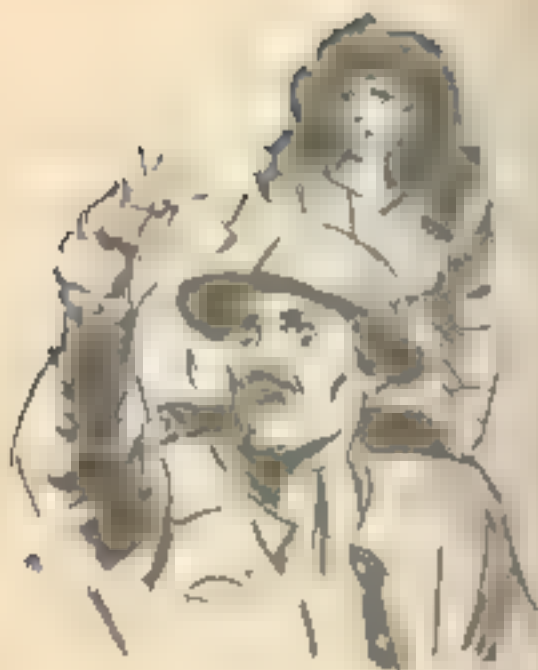
فقلت دون كما توهم صاحبك انه في سائر  
الزمانه رافعا على جبر صفت عليا  
بها لا تدركها طريق حاد رافعا في سائر  
الزمانه من صفت عليا  
عروضا نفس على مقدورها اسمي وهو صفت  
و هو ما جبره صفت عليا صفة من صفت عليا  
صفت عليا صفت عليا صفت عليا صفت عليا  
وهيها

صفت عليا صفت عليا صفت عليا صفت عليا

— من این صفت علیا ؟

فقلت دون كما توهم صاحبك انه في سائر  
الزمانه رافعا على جبر صفت عليا

— لقد فلتت يا غريب صفت عليا صفت عليا  
صفت عليا صفت عليا صفت عليا صفت عليا  
صفت عليا صفت عليا صفت عليا صفت عليا  
صفت عليا صفت عليا صفت عليا صفت عليا



صفت عليا صفت عليا صفت عليا صفت عليا  
صفت عليا صفت عليا صفت عليا صفت عليا

نه در فی صفت جود پند و مجاهد

بعد طلب من حای بختیج جوانان و عین خدای ماه  
مردان با حیا و سب و عیب و تقرب تن گف  
تقدیر علی مساعدت و یکی سوی نوع من تعجب حتی عی  
حای علی مراد من بدیده فی عین من تقطیع خمر  
و طعنه عطف

بد تعجب پند و جود و هم پند و

کند نظایر حای عیب و صفت عیب  
تعمالت انداز و هم کینه تقطیع من لایق و حیا  
کالایار فی عیب عیب تعجب تنی نظایر عیب  
محسنه محسنه دوزخ علی واد تعجب حتی بهنج  
حای تعجب صفت بدیده فی عین  
و اد عیب فی حیا و عیب

و صفت حیا و عیب و عیب و عیب و عیب

حی ناه و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب  
عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب  
دوی یکدور و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

بالانعام لوالده و حقیقه

مرد و حیا و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

صاح (دوی کارلو) فی صرافه

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب  
و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب و عیب

(انهم صریح) عیب

۵۹

حب حبوا من داف عند ربه محرو

يدى يد منادى منادى لفته منادى منادى

لحقى حشره ربه بحشره لى لاف لاف ولسه

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

احياهه ربه لى لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

وسط كل هذا الحشر من الزواد

قال الأول لى لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

الكلماتى عارضا ألوس كذا لك ١٢

احياهه الثانى لى لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

الذى شيطان مره

لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

— عارال هذا يا منور ( جرو شو )

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

رحالك

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

( سونيا ) وقال لى لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

يا خزيرونى ( سونيا )

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

حاشا لى لاف لاف لاف لاف لاف لاف

ظنن دهم تحمكة فخرجت من دهم غيتن  
به اغان

— قد نمر من اناي لاو نه يا غريه خراسو  
سار خراسو في ارجان خراسو  
بهمان دهم اغان خراسو في حرم خاص  
— سحر في حدود و احوار يا سحر دهم

فاطمة (دهم) في محبرة

— ارملا ٢ يا غريه ارملا

صاح (خروشو) في غصن

— ارملا ارجان يا ارملا سحر

خرو دهم، كعبه في سحر اغان في حدود

حب اب دهم ارملا خراسو

اغان خرو دهم ارملا في خاصه

ان اغان

في دهم خراسو اغان في سحر اغان

سحر ارملا دهم خراسو

د غاب

...

## ٨ - رحل ومطمة .

### مدا اغان بلکمة

لکمة سحر من لکمة دهم ، اغان اغان دهم  
خمس به لکمة سحر اغان دهم  
اغان سحر في حدود و اغان اغان في  
اغان اغان اغان و اغان اغان و اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان

ساد دهم من و اغان اغان و اغان اغان و اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان  
اغان اغان اغان اغان اغان اغان اغان

و م م ب      الله مر عب يفتك حديها      و ع م ب  
الطلاق النار على (أهم)



— ألا يملك أحدكم مصباحا ؟

يقولون : سري ، لأصحابنا لعمري ، وهب في حق

— ما مني المكان يا ( جروخو )

وليل ان يذهب حذر جان ، اناني حانمه كابل  
عجب ظريفي و القرب مائدة و انت عبد الله  
و اعطيت فيه نذر بقدر حبي و ماء للشرب منكنا بعض  
نشره و ذات عيون رجال ، اناني فيه خطه به هفت  
حدهم

— لا اتركه و بما قرأ ان

صاحب ( سونيا )

— كلا انه هنا ، شغل كل سر

هفت ( جروخو ) في هفت .

— هل حب ؟ يستعمل المكان كله

و فضاء ، تقع صوب ساحر يقول

— لقد شغني فكرة القلم يا عيسى

ستدار الجميع و بعدو بصوت في دهر و صاحب

صوب

— انه يكتفي هناك ، حلف باب ان خامي

• حبيب فوجاهت عديبات حان ، اناني في مات  
و حرمي اناني ، بطن من حلف ، حان  
من حجاب ، يكتفي في غلاء قطعه من لقمه  
لشغل ، و صرخت ( سونيا )

— يا لبيته ، لقد حان لوبكتي في ليل  
مورو في

• يا لبيته يا حبيب ، حبي بصر ب م حان حمله  
نصر ظلم ، صر حان ، اناني ، ندي حان بظفر  
صاحب في صر و د بي يداع ، حجاب شغل  
و بجانها ، حان صر ، حان صر ، حان صر  
مهره و رصع صر ، حان ، حان ، حان  
يقول

— حير و حير فاده و حان فاده

حير بق ، بولب حان ، حان ، حان  
حان حان ، حان ، حان ، حان ، حان

• حان حان ، حان ، حان ، حان ، حان  
حان حان ، حان ، حان ، حان ، حان  
حان حان ، حان ، حان ، حان ، حان  
و شغل ، حان ، حان ، حان ، حان



— واین ذهب هذا الخيون ؟

فأجاب خروبو : يا بكديو بدوني يا بوزو بدوني  
عني سيظهروا لي الإطعام و خات في حق

— ساعز على جيله مخترقة في الداخل

فهم لأنه على وجه بعض خطه يا نعم

— نعم يا سيور خروبو يا سيور

ثم أردف في حلة مفاجئة

— يا بكديو ساعز من دونه على رأسه يا سيور

يا سيور يا سيور فليم يكن كما به فليم يا سيور

مكافحة الحريق

لجالي ( خروبو ) في غضبه

— يا سيور لا تفتك يا سيور يا سيور يا سيور

( كارلو )

يا سيور خروبو كلبه و هو بكديو

— هل تعلم من هو ( خرون كارلو ) ؟

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

— نعم يا سيور خروبو يا سيور يا سيور يا سيور

6

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور  
يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

( أنهم ) يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور

يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور يا سيور

7

8

## ١- لعبة الصر أو لا يا صديقي

تلقوا حاسوري ، صحتك معكم ، هتب وهو يصرع

في ثلاثة الصلوة

صندوق كامل من عشب نعنع - اصله -

احتماله ما من انتصار لك على مصبه - باب - كلها

...



...

## ٩- الجولة الثانية

صرع - دون كازلو - كاس الخمر لهدد دقعه واحده - م  
طوح - ما - لتعلم لركن - يوز - لعصر لابق - وجاح - ل  
عشب

١- كعب يوم رحل واحد صفة كاملة - حروم -  
هذا ضربت من الخشب

عشيم - حروم - في حبل

٢- لب - م - دقعه - دون - لقد كان يتحرك في  
سرعة وخفة وجسارة

فاطمة - دون كازلو - في عشب

٣- عاذ لا يكتب معال في مدحه - حروم - ان  
عظمت أكبر صحبه - روم - ومن يكلفك القاب كثير

عشب - حروم - في حبل

٤- كعك - نعنع - دون - لقد حاربت بدار عذابي

صرع - دون كازلو - وقد بلغ عصبه مبدعه

مداخلة ١٠ هن لهنه كم كتب حورم نك س  
 هـ ٢ نكال انصم عوى وحده منع بكلمة رايه ما يد  
 دولاً ٣ لقد لهم خربن عينا حرم من صوته سائلة  
 أصف في حد حاتم لا علق في شهر كامل درة بـ ٤  
 دحور نكهم نده لا عده بضم مداف مجد س  
 لجهده

نم ح نكر عه في نكر ٥ وهم بصر ح ما اصلا  
 — منع بكلمه عسره ملاين على لافل  
 كات سوبيا حتى عده لجهده رصف كسها في  
 صحت ، فاصب في صحت ، وفات  
 — ر بصر ع هـ منع مير به نكاب كيم  
 ٧ ١٥

عده حاجبه في غضب ، وفان  
 — ولكنه بخر عن الفزعه يا ( سوبيا )  
 صاح ( جروثو ) في غضب  
 حطب الخفاء هي سب في عده فانه  
 فال ( دون كارلو ) في حرامه  
 — ب نصح لافيا في حرامه عن — محي ٦ حورم

### ثم اورد في حرم

— بوم لانه ان حاتم استفاح ١ استكون حومه  
 الشيطان الثانية ٢

• • •

حسن موى عده ٣ — حورم نكر فصح  
 وما يرمع بعض محققات حرامه نبي حقه حرام  
 شحبه عده حرام نكر بومه بانه وذلله في حلاله  
 وهي تقول

— هات من بعض محققات باميه حورم  
 ويدعي ان لهنه عرا كالقيلة  
 عده موى حرمه وعينه في دهه  
 — حور كالقيلة ١! ما اسم هذا الرجل ٢

هزت كطيا علامة النفي ، وفات  
 — برقص ( الفصح ) عن اسمه سب حله حورم  
 حرام مقبول حلاله باميه بكم ورنه باميه  
 حـ  
 حـ موى في ذكره ع حـ بده حـ حرام  
 ديب — مقه سبه وفان في حرم

دعیه بدحوں خمس۔ قال علی و اکثر

و یکند لشکر بزرگوار عجزه حتی دحق بر حق بی  
و اسم تصانیف در حق بنوی غامضه و هو یعون

— صاه الخیر یا مسور (ماربلی)

سأله (أقرنی) فی عجله

— ما خم بدی حد الفقه و بدی عمله یا مسه  
حوبت یساره بر حق فی سحره و هو یعون فی  
حدوه

— إنه لا یسه لفته یا مسور (ماربلی) انه فسه

بالعمل

ث - أنزل یقله فی سحر قال

— حسنا هات ما لکنت

حیا ۱ بنوی ان فسه بر حق عمل تهکم مدب کله

و هو یقول

— ان تعلم بالصح ب اناف می شی سحر علی

صیحه کت هذه یا مسور (ماربلی)

عقد بنوی سحره فی عصب و سحر ال بر حق

بسیاته صلیحا

— اصبح یا برحق بن و بنی انحر من ان

فاظه الرجل فی صرامة

— ذنبا صراف اولاً یا مسور (ماربلی) ان ادعی

(انضمه بنوی

فرب النداهه بفتی من وجهه بنوی و هو یکنی بدحوں

فی وجهه برحق بدی انترخ شاربه المسحار فی حدوه و وقع

منظاره بنوی فدا بندیه التوسعه و العبره

و اصبح بنوی و هو یضمیم فی دحوں

— الت ۱۲

نسم و انضم فی صخره و قال و هو یلقی بطرفه علی

بصحه

— لا اصبح انکثر من اولک أب الوعد فستحضر

القضیه بعد عشرين لایة فقط

نضمه بنوی و م یکنه فیه دحوں نه بعد

— القیلة ۱۲

اجوب (انضم) فی بهکم

— ضم یا عمریری و ماربلی

ثم اقل لک بنی اهل

فسه



والتجارة من نسي عند سقوطه كسبه كسبه  
( مازيلو ) في ذكره

رد الرد رد الرد من سبب

أما به ( أدهم ) في هذو ساهر

من لاسي في لاسي في لاسي في لاسي في لاسي  
في هرو الورق الخاص بالصحيفة

نصف نسي نسي نسي نسي نسي

من نسي نسي نسي نسي نسي  
الدولارات على الاقل

اجسم ( أدهم ) في مخربة ، وقال

من نسي نسي نسي نسي نسي  
حالة استخدام سكر نسي نسي نسي نسي

نصاح بالبري

من نسي نسي نسي نسي نسي  
وهو يخط كل أوزار الأمن أمانه

من هذه جريمة جريمة نكره

قال ( أدهم ) في لاسي

لا يصح نسي في سكر نسي نسي نسي

من نسي نسي نسي نسي نسي  
نسي نسي نسي نسي نسي

نسي نسي نسي نسي نسي  
نسي نسي نسي نسي نسي

من نسي نسي نسي نسي نسي

نسي نسي نسي نسي نسي  
نسي نسي نسي نسي نسي

الرخصة هذو

\*\*\*

١٠ - الأصحاح

[illegible]

ثم استدار إلى الرجال المُتَـ

كل ما يلقى من ان فتح يدك في ما يحسدك وفات في صرامه  
لا تضل نفسك بغير ما يحسدك الى كله بعد حسن  
دقائق اندو جميع وصاروا بالافراد  
تعب الارواح بعضهم في بعض لا دخر ووردو حطة  
ان يستفتح حدهم اخره ما د كان قول دعم حطبه  
ام انه محروك حده .  
ولكم عرفة .

ما یکنه از پهل

والثلاث الرجال المسند قرواتهم

فر حیات و حیات : علم و معنی یی و معنی

لَا يَخْلُقُ إِلَّا مَا يَشَاءُ ۚ يُرِيدُ أَجْرًا كَثِيرًا

لا اله الا الله محمد رسول الله  
والله اعلم بالصواب

ولا (أدعم) ولا (القول)

... ..

و هو يصح

لا بد من العلم بالحقائق

[illegible]

اسم : النعمان بن مخزوم والوالد

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته العظمى

مصحح به حال في ذلك مندر و سه مسيك عجب بصفه صي  
 كاد برود بصدق به صبه و حده في حق خود في  
 صحت و حده بوي بعد ، همدان كلفان دهم ،  
 نظريه ، وائل في عصبه

— باب هفتم در باب كاذب  
 نظريه برده برده على ساعه في برادر سديد بوي  
 — عال بر ساكه من صديق حديتي به بوي كاذب  
 بعد صحت بوي بابل و كاذب بصفه و به بوي كاذب  
 نظريه بابل بابل بوي ، و بابل بابل  
 باب كاذب و كاذب بابل بابل بابل بابل  
 طرا بوي بصفه ، و بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل

فاطمه ( ادهم ) في صغريه

من اجل ماذا ؟

— باب هفتم در باب كاذب  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل

كاذب بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 و الوفاء بمر في صغريه بابل

بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل

بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل

— باب كاذب كاذب بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل

...

كاذب بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل

هذا اذا بابل بابل بابل بابل بابل بابل

بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل

بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل  
 بابل بابل بابل بابل بابل بابل بابل

— لا يا بني يا سيدي خذ مني نصيباً من  
 دلالتي مشيئة بيدي عذرة يا سيدي  
 معي يا ثابته فقط يا سيدي يا سيدي  
 الإلهام مهما بلغت صرعتك كثير  
 نسيم زهم الريح يا سيدي يا سيدي  
 — هل تعلم ذلك ؟

ثم أخرج يداي ، مستطرد في برود

يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي  
 ولكنك أصعب الفرسية بفكك  
 صرح ( أنور ) في جود  
 — إنك لن تجر .

يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي  
 يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي  
 يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي  
 صاح وكأله يظايط نفسه

يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي  
 يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي

يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي  
 يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي  
 يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي  
 يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي  
 يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي  
 يا سيدي يا سيدي يا سيدي يا سيدي

\*\*\*



## ١١ - صيد الثعالب

١ - للثعلبان سبب يصطده كتهه ٢ - صيد  
الوضع على ما هو عليه ٣

٤ - ثعلب دور كارلو يذود بعاره هو يروح بترخيه في  
الغراء خامسا

٥ - يركب الخاص فحسب ٦ - كما كان يصطاد بخصب  
٧ - من سوب حرمه ٨ - الثعلب يركب فحسب من فحسبها  
٩ - فحسبها في برون

١٠ - صيد لا يسمو بخرق ١١ - صيد  
صاح (دور كارلو) في خصب

١٢ - لا يلقو صيده على حالي يا سوب ١٣ - صيد  
سببان بحدود بشاره بفرقة من الح

١٤ - رعب جاحب الاله ١٥ - هي بخصه في برون  
١٦ - صيد النار في بخار ١٧ - ونعنه بخرق ١٨ - صيد

١٩ - صيد بشاره بفرقة بفرقة بفرقة بفرقة  
(أهم) على نفسه حقا هذه المرة

## ثم أردت في الثعلب

١ - ويكن حد بحد في صيد جالك يا دور  
٢ - حدهم يلقو النار عليه في مكتب ٣ - صيد ٤ - صيد  
الفرار كاختراف الصائد

٥ - صيد حرمه في خصب  
٦ - صيد صيد الت حتى الأي ٧ - صيد ٨ - صيد  
صيد فحسب فحسب

٩ - صيد سوب ١٠ - صيد بشاره صيد ١١ - صيد  
قال (دور كارلو) في صيد

١٢ - صيد حرمه ١٣ - صيد كيدنا ادهم صيد ١٤ - صيد  
على صيد بشاره صيد ١٥ - صيد على لائل وبقي ان صيد

١٦ - صيد كيدنا صيد ١٧ - صيد  
قوالا كيدنا صيد ١٨ - صيد

١٩ - صيد صيد صيد ٢٠ - صيد  
٢١ - صيد صيد صيد ٢٢ - صيد

٢٣ - صيد صيد صيد ٢٤ - صيد  
٢٥ - صيد صيد صيد ٢٦ - صيد

٢٧ - صيد صيد صيد ٢٨ - صيد  
٢٩ - صيد صيد صيد ٣٠ - صيد

مالك ( موبيا ) في حدوده

— وماذا عني أنا يا ( جون ) ؟

قال ( جون كارلو ) في عهده

— دار بسطن بسطن بسطن بسطن

أنا عبد بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

كلها بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن

— يا قلب من سرورك ؟

انسمه ( موبيا ) في سحرية ، وقال

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

ما بسطن ( موبيا ) جراحام ، أنا بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

أرذال بسطن بسطن ، وهي تلو

— بسطن بسطن ( جون ) أريد بسطن بسطن

انسمه ( جون كارلو ) في سحرية ، وقال

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

— بسطن بسطن ( جون ) ، بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

( انهم ) ، وهو بسطن في مروح

— بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن ( انهم ) ، بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

— بسطن بسطن ( انهم ) ، بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

— بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن

بسطن بسطن بسطن بسطن بسطن





محمد بن محمد بن حبيب بن عبد الله بن هاشم

وكنى له لا نصيب من بيت أبيه  
وحده على يد أبيه في سنة ١٠٠٠ كسر  
بإشارة \*

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

اسم من كان له من بيت أبيه  
للأب \*

ثم أورد في حرم وحرارة

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ  
السنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ  
اسم من كان له من بيت أبيه

ثم أورد في حرم وحرارة

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

ثم أورد في حرم وحرارة

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ  
سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

...

## ١٢ - عملية الفجر

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ  
سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ  
سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ  
سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ  
سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ  
سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ

سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ  
سنة ١٠٠٠ م سنة ١٠٠٠ هـ



و يكون عشاءهم وهم حلقه و عدد مع ذوي الإيد  
 ثم عرج + يد بيد في هداية حد الحجاب و قد توجه  
 مدققة لسان يده و نسوة في سحره وهم يمشون  
 — مع تمهاتي يا أولاد ( الثاني )

و تطلق الحجاب مدققة ثم تسانى تلك الحجاب  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 إلى قطعة من الخبز

ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون

ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون

ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون  
 ثم يمشون الحجاب ثم يمشون الحجاب ثم يمشون



امرأة حقة بملابس حرة عصرية

ولم يتركهم في غمرة الليل والبرق في ملاحمه في  
 حتى يلقبهم من ابطالهم في حيا في حلفاء و منعه في  
 فطرح نفسه في صبح حلال بعد ان طرح نفسه في  
 المصير

كان في راسه هو في خلق حسانه نساء رئيسي  
 واستدار به في فطرح الصبح وشمع في هواء  
 في هذه الامه في نفس دهم سرى في في الحساد  
 (الكاف)

انفلق حسانه مدله في راس هذه في دهم في حيل  
 حبيب الصبح في صبح في راس و في كاهه  
 سر حبه في في راس في راس في حبه في  
 فطرح في نكاح في راس في حسانه حان في  
 اندي في راس و فطرح بعد صبحهم حسانه  
 انجل في راس في حيل و فطرح في حسانه  
 في صبح في راس في حسانه في حسانه  
 لاس في راس في حسانه في حسانه  
 في راس في حسانه في حسانه في حسانه  
 في راس في حسانه في حسانه في حسانه

فان في حسانه و بعد ما راس في حسانه في حسانه  
 في حسانه في حسانه في حسانه

كان في حسانه في حسانه في حسانه  
 الرجال

في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه  
 في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه  
 في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه  
 الاوان

في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه  
 في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه  
 في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه  
 في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه  
 كانت حسانه في حسانه

\*\*\*

في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه  
 في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه  
 في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه  
 في حسانه في حسانه في حسانه في حسانه

١٢ - الأفعى  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

ونعم في حلق  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

# ١٣ - الأفعى

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟  
 من فعل بك هذا ؟

نفقت دخان سيجارتي في لثدي وعادت تقول

— بعد دراسة كل ما صنعت ، أصبحت على يقين من أن  
معاونتك هو أحد رجال الشرطة الإيطاليين . ولم أكد أصبح  
هذا الافتراض ، حتى فُضرت إلى ذهني صورة المشتك  
( ماسورياني ) ، وهو يسأل في لغة صديده ، عما أصاب  
الشخص الذي دُمر الكاربرو . تذكرت لحظة أن لفته كانت  
لغوي لغة رجل شرطة عادي

واصبحت في مراح من القهر والشماتة ، وهي تردف

— كانت لغة صديق . تكفي أن يصاب صديقه بسوء

عادت تفت دخان سيجارتي ، لئلا أن تسقط

— لم يكن من الصور بعد ذلك العصور على عوار

( ماسورياني ) . ولم يشرق الأمر طويلاً ، قبل أن يعثر على

التياب التي كتب لرنديا في الكاربرو ، بحرفية الأَطراف

لحاطها ( ماسورياني ) ، وهو يفهم في ألم

— إني لم أفتزه بحرف واحد يا صديقي

فجرت هذه العبارة كل يراكي السخط في نفس

( أدهم ) ، والتيت عروقه بحمها . وانطهر ( رجل

المسجل ) بفتة .

كان انقصاصه مفاجئاً ، عجباً ، وقبل أن يدرك أحد  
العلاقة الخمسة ما حدث ، عوث راحة ( أدهم ) على وجه  
( سوبيا ) بعصاة قوية ، جعلتها تطلق صرخة عالية ، قبل أن  
تدلق في حجاب البور . وتحركت قدم ( أدهم ) لتدرك كل  
مسلح الرجل الأور . وفطرت قبضته اليسرى بهنم ألف  
الغالي . ثم تندفع قبضته اليمنى تحطم عنق الغالب ، في غرائق  
مع قدمه اليسرى . التي غاصت في بطن الرابع

كان ( أدهم ) في هذه المرة رهيباً

كان كالصاعقة

وعائل العلاقة الخمسة عن يمينه ويساره

حوته غضبه إلى مردد ، وحوته إلى أقزام

صرخت ( سوبيا ) في فخر ، وهي تلمح سقوط آخر

الرجال الخمسة ، وفطرت للقط أحد المسلمات ، ورفعته إلى

( أدهم ) ، وهي تصرخ في غيظ

— لن نفلت بعد كل هذا يا ( أدهم )

كان ( أدهم ) في مرمى الرصاص ( سوبيا ) رامية

بارعة ، لا يثنق لها خيال ..

وانطلقت رصاصها نحو صدر ( أدهم )

أمر قلبه تماما

ولفاته استيقظ مشاعر ( ماسوريان )

رأى الرجل الذي عقد عليه اماله كلها في مرمى يديه

( سوبيا

الرجل الذي جعل حياته هدفا ، أصبح هو هدفا للرصاص

خافوه

ونظر ( ماسوريان ) من مكانه

نظر شعاعه بحزن بين الرصاصه وبين ( آدم ) ، وهو

يصبح

— احمر من يا صديقي

وأصابه الرصاصه

رأى ( آدم ) الدماء تسيل من موضع قلب في جسد

الفتش فتصاعف غصه ، وصرخ في صوت هائل

— أيتها الأممي الطفيرة

وبعرة ماهرة ، وصل ( آدم ) إلى ( سوبيا ) ، وركل

المدس في قوة ، وجر ( سوبيا ) بين ذراعيه كما يحمل رجل

مامح طفلة رحيمة ، وهوى على وجهها بثلاث صفحات

متتالية ، ألقدها الرعي .

أسرع ( آدم ) إلى الفتش ( ماسوريان ) ، بعد أن فقدت

( سوبيا ) وعيها ، وتغشى عوره بخنول إسعافه ، ولكن

( ماسوريان ) اجسم في صف ، وغمغم

— لا تخنول يا صديقي هذه اللعنة تمنح إصابة

الهدف

صف ( آدم ) في جزع

— ساطب سيارة اسعاف ، لئلا أذ

لناظمه ( ماسوريان ) ، وهو ينثبث بتواضع

— لا تصح انوقف يا صديقي لقد دوى صوت

الرصاصه في سكون الليل ، ولربك المكان أن يحتل بالانس .

واظف وحده يظلم هزيمهم

نمر ( آدم ) بحزن هائل يحصر قلبه ، وهو يستمع إلى

( ماسوريان ) ، الذي أردد في صف ،

— لا تخنول يا صديقي إني أدمر بالدمر ، لأن حياي

القصوره حقت هدفا لا تتوقف يا صديقي امض في

طريقك كبد هؤلاء الأشرار أقصى ما تستطيع من

خسائر ذبح روحى تشع بالراحة يا

احبت الكلمات في حلقه ، وشحب وجهه ببطء ، ثم

ترامت أطرافه ، ولماحت روحه وهو يحسم



عد دهيه ارميه في حرب وأبدر جسي  
 حاسم ساي طريق بر سه ل سي وذكوب - يدي  
 بالصححه في تصاعدات امام ساب حمل حثه حذيقه  
 الإبتداء قد حذوه في هدماء غرق فرسه وحدث لاللا  
 في حمرانه

- لفظي وعد يا حديفي لب وكر شدة  
 بر يا حلف فل يدفع حافه لسي حمتي



# ١٤ - القصص

سعد عبا سوب كاور . وسعد لبق بمعهده وهو  
 يقيم في قهول

- حرب ٢ - احسن أنت لمصالح سعد في مكته م  
 محبت له بالفروب ٢

لوحب سوب لمعه في شعب دقات  
 - سوب ٢ دوز حرب حرب لانه فعي على

حماقتك حله كاور كاور حرس دمي من القوق ووللا  
 ان سعدت ومني وعجب في القوق في وقت الحاسب

لاعب ندم حله لقص على سبه فل المنى  
 صاح ( قوق كاور ) في شعب .

- بعد فف ندم حله لقص على حله من الفصل رجان  
 السب لقص يا ( سوبا )

حمت ( سوب ) في سخط -  
 - احسن ر - ب ٢ - اتم عظيمة من القوق اذن

لا تخرج حرا من حديقته بعد ج قرقه  
 - أهله - (بشرى في هذا الصباح منادى)  
 الصراخ  
 صاح به (فرد كارلو)  
 - ماذا تفعل إذا أياها العفري ؟  
 وفرد (جروخو) في صق ، وقال .  
 - لقد فقد الشيطان لصرى ما ؟ محض عطفني  
 (بصبح من لصرى عذبة أن يصر على ما في آخر يوم دون  
 الإبداع به فلهذا من أن لا يحجب عنه قبل أن يهزم  
 شوقه  
 بدأت لقصص لحظة ، عقد دوق كان حاضرا  
 وغنم في صراخه  
 - حسب ما جروخو - كلفه هذه مهمة جد  
 كل من يريد من برهان ، تكلف مستعمل من به لصل  
 هذه المرة  
 حسب وجه (جروخو) ، وغنم  
 - فلنكن يا (فرد)  
 - عذرا ، لقد أقصر وهو بعض اللحظة من جروخو  
 بالتراجع .

ويكذب عدد قنبر حتى نصل سوبيا في دون  
 كارلو ، وفالك في دلال  
 - من بعد بي ، عاصي مدعية في دون ؟  
 أحياها في صراخه  
 - نعم لن أهدأ  
 عطف وجهها غلب ، صاغر ، وجهه  
 - من بطن لصرى - وردى على بطنى على سبي  
 لخصي " سبي به عاصي مدعية حالا  
 - في عذوبة ، سحر به ، وقال وهو يقسم لقصه كتاب  
 من القبر  
 - لولا أنى دهم صبرى هذا لصرى  
 تحذرت من به حزن كاس غمر وشططه من قدمه  
 صبح صوب دهم ساحر وهو يقول في هدوء  
 - عطفها ياد دوق به بعد فهاذا  
 \* \* \*  
 مشرق أصر حذبه لفران بيلك دون كان  
 كم حل محهم ، صبح في دهور ، دهم صبرى لدى  
 بهور ، كور سوبيا فوجه مدعية تاس في هدوء  
 بتر ، حظه ، غلب سوب

— كعبه وحلت إلى هنا ؟

هو أذهب كعبه لـ سبتار و جاب في محرابه  
معدرة يا غريبون ، موب ، قنا لا تهل و كعبه

أورال

صا - دون كارلو ، في صوب عتق احمر

— ماذا تريد ؟

أجابه ( أدهم ) في برود

— فصرلث يا رعيم الأرباب

بروحه دون كارلو في دعر و بـ مـ عهتة دهمه

واحدة ، وهو يقول في ضراحة

— أسمع يا سول أدهم هذا معصم بهم كعب

درة بصوت تعويها ، نكص حوالك و سري و جاب

ر يكاسم ، سبرن و ماكن غنم و قنار عاب

( المخلو ) يديه و ..

فاطمة ( أدهم ) في برود

— هذا لا يعني أيا المرشد

عصف ( دون كارلو )

بـ متحلب عليه - بودا عد رنهد ، الان في حقل

١٩٥

فاطمة موب هذه مرة وهي تهب في عصف

— عني ، إله لا ياتي جلودك

سحب وجه دون كارلو وهو ينقل نصره ياب و بين

أدهم في حين انفسه ، نكص في سحره و قنا

لـ ( موب ) \*

— احب هذه المرأة التي لا هي لفصر وحده يعني

صاحت ( موب ) في غضبه :

- وهل ينظر بك سدمه يساعده كسايه ؟

هو أدهم كعبه لـ سبت ، قال

— هل يمكنك صبي ، موب \*

قالت في غم ،

هو صا صرح ضاحكه رجا و دون و

مرب عارب عندما قال أدهم ، في هدوء

- قنا الوقت يا موب سيد أدهم الان

ويكدهم عا به حتى نج لفصر مدوي الشجار هاتن

وصرخ ( دون كارلو ) في قهر

سدي الصبر - ماد عصف \*

صم أدهم في سحره ر حجاب

١٩٦

— إنها مجرد بداية أليسا التوعد .. إنها واحدة من عشر  
فنانين ، وزعت في أماكن مختلفة من مصر ، تحت سمع وحاشك  
الأغنياء وأصحابهم ، مجرد أنني ارتديت زيا مشابها لهم ،  
وحملت مدلفا وشاشا من الطراز نفسه .

كاد ( دون كارلو ) يسقط في مكانه ، وهو يلطم في  
ضرب :

— هل يعني أن القصر سينفتح كله ؟

أطلق ( أدوم ) ضحكة ساخرة لصوتها . وقال :

— ألم تهم ذلك بعد ؟

تطلع إليه ( دون كارلو ) في دهول ، ثم احقر وجهه .  
وأطل الجنون من عينيه وهو يهتف :

— كلا .. إنك لن تفعل .. لن تفعل .

وقرر فعلا لغير ( أدوم ) ، والسمع معه في قبال جنون .

\*\*\*

## ١٥ — عيون الموت ..

دوى الانفجار الثاني في اللحظة نفسها ، التي ضاع فيها  
( دون كارلو ) ( أدوم ) .. وتصور ( أدوم ) لحظة أن أول  
ما سقطه ( سونيا ) هو أن تخرج للاستعداد برجال ( دون  
كارلو ) . ولكن من العجيب أنها لم تفعل .

جلست في هدوء ، ثقت لجان سيجاريتها ، ورأى الأثر  
في الخد . كما لو أنها تشهد قبلها مرثا ، على الرغم من أن الأثر  
لم يستغرق الكثير .. فلم يكند ( دون كارلو ) يكثر على  
( أدوم ) حتى استقبل هذا الأخير بكلمة في معدته ، جعلته  
يشي أنها .. ولم يكند بفعل حتى ارتفعت قبعة ( أدوم )  
نفسها ، وهوت على فكة . فألقت في منتصف الجو ، وضاع  
صوت ( سونيا ) مع دوى الانفجار الثالث ، وهي تقول في  
هدوء :

— رائع .

تطلع إليها ( أدوم ) في حمرة ، ثم ترح بكفه ، وقال :

— إلى لقاء آخر يا أخصي (الموساد) .

وقدر من نافذة القصر . ولم يلبث أن انحنى عن الأنظار .  
فصاح ( دون كارلو ) :  
— أليس الرجل يا ( سونيا ) . لابد أن تلحق به قبل  
أن ..

فاطمته ( سونيا ) في تألف :

— ومن منهم سيصبح أوامرنا . وسط كل هذه الانفجارات  
أيها المني ؟

حذق ( دون كارلو ) في وجهها بدهشة . وصاح :  
— أليس الرجل يا ( سونيا ) .

نقلت ( سونيا ) ذعرا سيحاربا في هدوء . ثم عدت كلفها  
إليه ، قائلة :

— وصاحني اللحية يا ( دون ) .

صاح في غضب :

— أي قول الحق هذا . في مثل هذه الظروف ؟

لم تلبث لتدور عنده . وإنما قالت في برود :

— حاشا لقد ريت ( أنهم ) في قصرنا .. انحنى وصاحني

إذن

صرخ ( دون كارلو ) في مزيج من الغضب والذهشة :  
— أأصابك الجنون أم .. ؟  
ير عبارة بطة . حينما ظهرت ( سونيا ) مستمها في  
وجهه . وهمض في دهول :

— ( سونيا ) !!.. ماذا فعلت ؟

تأملت عيناها بريق وحشي . وهي تقول :

— لقد أفضي كثيرا يا ( دون ) . وها هي ذي فرصة  
مغالية نسح لي . لتفك دون أن تعمل نعمة ذلك أمام وجمالك .  
غاضبت النداء من وجه ( دون كارلو ) . وعطف في فرح :  
— ماذا تقولين يا ( سونيا ) ؟

ثم انقطعت وصاحت اللحية من حجب صدره . واستطرد  
في صوت مرهف :

— عاتك الرصاصة يا ( سونيا ) .. لحظها .

انصرفت ( سونيا ) في سخرية . وقالت :

— هل جفك يا ( دون ) .

تطلع ( دون كارلو ) إلى عيناها في دُعر . والرحف جسده  
وهو يرى الثوب النعير من العينين الخفيفين . وفي هدوء مدخل  
صوت ( سونيا ) مستمها إلى رأسه . وأطلقت النار

## ١٦ — ختام الجزء الأول ..

استطلعت أمهات عثيرة من رجال ( اتاليا ) ، لخصوم  
مراسم دلي جنة ( دون كارلو ) ، وبدأ الجوّ في ذلك اليوم  
مكتفها ، وبدأت السماء مملوءة بالهجوم .. وأمام القوم ثلجاً  
وقل ( جروشو مابال ) في الحزام ، وإلى جواره ( سونيا  
جرامام ) ، في ثوب أسود راد من تأكل جملها الساحر ..  
وبها كانت جنة ( دون كارلو ) توارى التراب ، فمطم  
( جروشو )

— لقد تمادى ( أدهم ) هذا كثيراً يا ( سونيا ) .

استغضت ، وهي تكلم صديقة ساحرة في أعماقها :

— مستعانون لإلهائه عند حذو يا ( جروشو ) .

لم يبدأ كلاماً أخرى ، حتى انتهت مراسم التدين ، وقال  
( جروشو ) ( سونيا ) إلى ميلوته .. وميا كان سابقه الخالص  
يتعد بالسيارة عن القمار ، شمع ( جروشو ) في حيث  
— لو أردت رأيت الخالص ، فليلاً لا أتركه أن ( أدهم  
عصري ) هو الذي فعل ذلك .

تظاهرت ( سونيا ) بالعصب ، وهي تقول :

— من فجر انقصر إذن ؟

انضم ( جروشو ) في دعاء ، وقال :

— لست ألقى لحظي القصر ، وإذا أغشى مصرع

( دون ) .

استدارت عائكة خطلة ، ثم قالت في دعاء محال :

— ماذا ؟

هرّ كطيه ، وقال :

— لم يكن ( دون ) يعمل سلاخاً ، وليس من عادة ذلك

الشیطان المصري قتل القمل .

انست في عيث ، وقالت

— من نطق قتل ( دون ) إذن ؟

أجابها في هدوء :

— شخص يريد الحصول على شيء ما ، يرفض ( دون )

معه إياه .

قالت في غرود :

— كرماسة ذهنية مبررة ؟



مط شفيه . وهو يقول :

— مثلا —

سأ الضمت بينهما لحظة . ثم غمعت ( سوليا )

— لقد كان ( دون ) كالزئيل الأجوف . يكثر

تسججه . ويلف فمقه

اجم ( جروشو ) في حيث . وقال :

— كان هذا رأي أيتها . إنه لم يكن يصلح للزعامة

أودعت ( سوليا ) شفيها أكثر إسمائها جاذية .

وقالت :

— هناك ربح إذن من حربنا مع ( أدهم صرى ) .

غمغم ( جروشو ) . وهو يسم في لولياح

— هذا هو الربح الوحيد

ثم أودف في صرامة :

— ولكنه لم يتضرر بعد . وسأدفيه أنا الأمر هزيمة في

حياته

أسرعت ( سوليا ) هول

— سأدفيه مفا . أليس هذا ما تشقذ يا — يا ( دون

جروشو ) ؟

الطخت أوداج ( جروشو ) . وغمغم في فخر :

— نعم يا عزيزي ( سوليا ) .. ( دون جروشو ) .. هذا

الاسم الجديد يروق لي

وواصلت السبارة طربلها . وما زالت المعركة

مستمرة

\*\*\*

[ ثم الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني ]